



schmelz i.t.
 $\downarrow = 60$
mit . . .
sehr eindringlich, ganz frei und frohlich, gleichmäßig und durchaus ohne Umkehr
 * Ped mp *p drängend* *mf f. dolce* *sempre f. dolce* mp *mf* *pedal mit jeder Note neu* *immer so lang wie der Vorkwert im Bass*

molto p
ten.
mit . . . i.t.
schnell
mit . . .
pedal
immer so lang wie der Vorkwert im Bass

deesso
 $\downarrow = 92$
langsam *schleunig* *i.t.*
nicht langsam
schleunig *i.t.*
pp, nicht ganz gleichmäßig, etwas rubato
gleichmäßig, ruhig fließend
 Ped Ped Ped *

$\downarrow = 72$ *lieblich, mit ruhiger Anmut*
ganz zart und hell die Oberstimme
Unterstimme nur Verhältnis zu oben, hier nur um etwa einen Grad leiser
begleitend
semprè pppp
ped
wieder rubato, gedämpft der rechten Hand folgend

etwas zurückhalten *i.t.*
 $\downarrow = 72$ *etwas mehr Ton*
 $\downarrow = 92$ *drängen*
 $\downarrow = 84$ *etwas freieren*
ppp, wiederum viel schmelziger als oben
schleunig
 Ped Ped Ped *